

Le Forum Voix Etouffées

C'est au début des années 1980 que Amaury du CLOSEL, compositeur et chef d'orchestre français né en 1956, découvre des œuvres formidables, jamais jouées, de compositeurs dont les noms lui étaient inconnus. Il s'agissait de victimes du nazisme, le plus souvent parce que juifs, mais aussi parce que leur musique était considérée comme « dégénérée ».

Il va jouer ces musiques pendant des années et réaliser des enregistrements, mais doit constater que la situation de tous ces auteurs oubliés n'a pas évolué.

Il écrit alors « *Les Voix étouffées du Troisième Reich* » (Ed. Actes Sud, ndlr), et crée en 2002 le Forum Voix Etouffées, et un ensemble ad hoc pour interpréter ce répertoire.

L'installation du Forum à Strasbourg et l'ouverture en son sein du Centre Européen de la Musique et du Totalitarisme (CEMUT) s'accompagnera d'un festival à forte connotation européenne.

Créé en 2003 et placé sous la présidence d'honneur d'Alfred GROSSER et de Jean KAHN (†), le Forum Voix Etouffées - CEMUT est l'une des principales structures d'étude et de diffusion d'œuvres des compositeurs victimes des dictatures européennes, et en particulier du nazisme.

Soucieux de ne pas enfermer la notion de mémoire dans un cadre rigide, il s'appuie sur la musique comme vecteur vivant de transmission, en programmant les œuvres de ces compositeurs persécutés lors de concerts et en commandant à des artistes contemporains des œuvres destinées à leur rendre hommage.

Conçu à l'origine comme un projet musical, le projet Voix Etouffées est rapidement devenu un projet de politique culturelle au fur et à mesure que ses organisateurs prenaient conscience du fait que les thèmes qu'ils abordaient les mettaient en contact permanent avec des problématiques européennes contemporaines : le sort des minorités dans l'Europe moderne, le rôle constructif de la culture dans l'élaboration de la maison commune européenne, les stades très variés de prise de conscience des conséquences du fascisme et du stalinisme dans la culture européenne.

Le Forum Voix Etouffées (FVE) apporte une attention spécifique à la transmission de l'histoire et des conséquences des régimes totalitaires à tous les publics. Son champ d'intervention est ouvert à des disciplines connexes, notamment lors des colloques internationaux qu'il organise, faisant intervenir historiens, politologues, philosophes et musicologues.

L'action du Forum a été saluée par l'Etoile d'Or de la Commission européenne en 2009.

Prolongement artistique du Forum Voix Etouffées, l'ensemble Voix Etouffées a été fondé en 2005 afin de jouer la musique de ces compositeurs. Il est formé de 12 musiciens passionnés de musique de chambre et de nouveaux répertoires placés sous la direction du fondateur, Amaury du CLOSEL. Depuis sa création, l'ensemble s'est produit régulièrement dans la saison de concerts du Musée de l'Armée aux Invalides, ainsi qu'au Festival « *Musique Dégénérée* » d'Aix-en-Provence, et au Festival Verfernte Musik de Schwerin, ainsi qu'en partenariat avec le Musée d'Auschwitz-Birkenau. Le 27 janvier 2015, l'ensemble Voix Etouffées s'est produit à la Commission européenne à Bruxelles dans le cadre de la commémoration des 70 ans de la libération des camps.

Installé à Strasbourg depuis 2011, les activités du FVE sont les suivantes :

- **Organisation de concerts-conférences destinés au grand public et d'expositions**, comme celle visible actuellement dans nos locaux strasbourgeois et ayant pour thème « *La musique dans le système concentrationnaire nazi* »

- **Actions pédagogiques destinées au jeune public** : le FVE a développé un atelier pédagogique sur la musique dans les camps nazis proposé en partenariat avec le CERD et destiné à être diffusé dans les lieux de mémoire et dans les établissements scolaires. Le FVE a également élaboré un kit pédagogique comprenant notamment un manuel destiné aux enseignants pour leur permettre d'aborder la transmission de la mémoire par la musique, manuel accompagné d'un CD, et d'un documentaire sur la musique à Auschwitz réalisé avec l'Ensemble Voix Etouffées.

- **Publication d'enregistrements sur CD, de livres sur la musique** aux éditions Hermann, des actes des colloques organisés.

- **Organisation d'un festival international tous les deux ans** autour de colloques et de concerts, destinés à perpétuer la mémoire de ces compositeurs et de leurs œuvres. Lors de l'édition 2013 du festival intitulée « *La mémoire retrouvée - Musiques Proscrites* », le FVE a reçu des orchestres européens prestigieux tels que l'Orchestre Symphonique d'Etat de Thessalonique, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le Frauen Kammerorchester von Österreich. L'édition 2015 du festival intitulée « *Musiques dégénérées, musiques régénérées* » se tiendra à Strasbourg et sur le territoire français entre le 9 octobre et le 26 novembre. Elle s'inscrit cette année dans un projet soutenu par l'Union européenne dans le cadre de son programme « *L'Europe pour les Citoyens* » dont l'objectif est de maintenir vivantes dans les mémoires les étapes de la construction européenne.

Le projet européen organisé en 2015 s'intitule « *Musique et Totalitarismes* » et vise à développer chez les publics européens les plus larges une conscience de l'histoire des régimes autoritaires du XXe siècle, à travers le caractère symptomatique de la répression opérée par ces différents systèmes à l'encontre des musiciens de leur époque dans le lieu d'enfermement spécifique que constitue le système concentrationnaire. Il s'appuie sur une exposition documentaire portant sur le thème "*Musique et Totalitarismes: la musique dans les camps de concentration des régimes autoritaires européens du XXe siècle*", autour de laquelle seront organisés des tables rondes et rencontres en présence de témoins directs de cette époque ainsi que des concerts destinés à représenter les œuvres des compositeurs persécutés dans ce cadre. Itinérant, ce projet sera amené à tourner dans plusieurs Etats membres représentatifs d'un mouvement autoritaire ou s'étant caractérisés par leurs relations avec les régimes totalitaires du XXe siècle, et ayant installé sur leur sol des camps de concentration aux fonctions diverses.

Marine JANIN,
Administratrice du FVE

Tout au long de l'année, le FVE propose dans l'Europe entière de nombreux concerts dont vous trouverez les dates et le programme détaillé sur le site : <http://www.voixetouffees.org>

Pour tout renseignement : Forum Voix Etouffées 48 route du Polygone 67100 Strasbourg
- tél : 09 73 19 33 41 - courriel : info@voixetouffees.org - site : www.voixetouffees.org

Lettre n°70
Août 2015
Ref. : Mémoire